

ADORNARE TEXTURA LISA

Producto clasificado conforme norma NBR 11702 — Tipo 4.6.1

Descripción

La Textura Adorno Liso proporciona un efecto decorativo fino y sofisticado, que aporta belleza y personalidad a tu ambiente. Además, es de fácil aplicación, tiene secado rápido, excelente poder de relleno y alta resistencia a la intemperie.

Superficies

Yeso curado, bloques de hormigón, fibrocemento y hormigón visto.

Principales beneficios

Sofisticado efecto decorativo, alta resistencia a la intemperie, fácil aplicación, rápido secado.

Colores

Blanco y múltiples colores utilizando el sistema métrico de tintes Voice of Color.



Información Técnica

Embalaje	5Kg e 25Kg
Plazo de Validez Embalaje cerrado, sin uso	36 meses
Plazo de Validez Colores Voice of Colour	6 meses** Luego de teñir
VOC* Compuestos Volátiles Orgánicos	Máx. 50 g/L
Sólidos por Peso*	≥70%
Peso Específico*	1,6 a 1,9 g/cm³
Punto de inflamación*	VER FDS

*Datos calculados con base en color blanco.

**Después de abierto el embalaje. Embalaje cerrado y sin dilución.

Manos y Secado



1

mano



Al tacto: 1h

Completa: 6h

A 25°C y 60% de humedad.

Rendimiento (m²/mano)

hasya

5m²

(5,0Kg)



hasta

25m²

(25Kg)

*variable de acuerdo con el sustrato

Dilución y Herramientas

RODILLO PARA TEXTURA



Pronto para uso

ESPÁTULA



Pronto para uso

LLANA



Pronto para uso

Recuerde homogeneizar bien el producto antes de utilizar!
Si es necesario para obtener un menor relieve se puede diluir con un 5 a un 10% de agua.

Ambiente/Terminación

Interno e Externo
Mate

Composición

Emulsión acrílica modificada, pigmentos orgánicos e inorgánicos, cargas minerales, aditivos y agua. Contiene bactericida y fungicida.

Sistema de Pintura

Preparación de la Superficie (NORMA NBR13245)

Todas las superficies para pintar deben estar correctamente preparadas, observando las siguientes condiciones:

Perfectamente limpio, libre de partículas sueltas, aceites, grasas, ceras, moho o cualquier otra suciedad;

El polvo producido por masillas de lijado, pinturas viejas, etc., debe eliminarse completamente con un paño humedecido en el disolvente recomendado para diluir la pintura a utilizar;

Con textura y grado de absorción uniforme;

Libre de calcinación, sales solubles, eflorescencias, grietas, fisuras, descamación o sangrado;

Espere a que el concreto/yeso se cure durante al menos 28 días antes de pintar;

Seco, curado, impermeable, libre de humedades e infiltraciones. En superficies con problemas de humedad recomendamos aplicar pintura Aquabloc directamente sobre el yeso;

Si el repintado está en buen estado, lijar hasta quitar el brillo. En caso contrario, retire toda la pintura y corrija la superficie;

No recomendamos pintar superficies tratadas con productos hidrófugos de la competencia;

Las superficies pintadas con cal hidratada deben ser completamente lijadas y limpiadas antes de comenzar a aplicar el sistema, utilizando como base el Fondo de Preparación de Paredes al Agua;

Para superficies con suciedad, moho/algas o degradadas por el clima, lavar con una solución de agua y lejía a partes iguales, esperar 6 horas, enjuagar bien y esperar el secado completo antes de pintar. En caso de superficies grandes utilizar un chorro de agua. En el caso de superficies muy contaminadas con hongos, algas y moho, repetir este proceso a los 15 días para evitar que el problema vuelva a aparecer.

Las superficies vitrificadas, muy lisas, brillantes o de baja porosidad deben lijarse hasta crear una buena condición de anclaje/adhesión;

En superficies de yeso donde existan problemas de manchas provocadas por el sangrado de la cuerda utilizada para fijar las placas, el desencofrado u otros contaminantes, recomendamos el uso de Fondo Blanco Mate.

En el caso de superficies de cemento quemado, fibrocemento o con eflorescencias, estas deben lavarse con ácido muriático al 10% en agua, para abrir los poros o eliminar sales solubles. Dejar actuar la solución durante 40 minutos y luego enjuagar con abundante agua. Espere el secado completo (72 horas) antes de pintar;

Eliminar la suciedad y las incrustaciones adheridas por medios mecánicos, comprobando la existencia de descamaciones, descamaciones o falta de adherencia, promoviendo su eliminación y corrección;

Pre- pintura

Después de una correcta preparación de la superficie, aplicar:

1 capa de uno de los selladores indicados en "Productos Auxiliares" + 1 capa de Textura, o;

1 mano de uno de los selladores indicados en los "Productos Auxiliares" + 1 mano de Textura + 1 mano de acabado, diluido con 30 a 40% de agua, como sellador, + 2 o 3 manos de acabado, según

Comentarios:

a) El máximo rendimiento, durabilidad del sistema en su conjunto y color uniforme se obtienen con la aplicación de un acabado sobre la textura.

b) Nunca debemos aplicar texturas sobre superficies con filtraciones o infiltraciones de humedad, ya que inevitablemente aparecerán burbujas, descamaciones y degradación.

Productos auxiliares:

SELLADORES: Multisellador Acuoso Pigmentado, Base Preparatoria Renner, Sellador Acrílico Renner, Base Blanco Mate, Sellador Pulido, Aquabloc - Bloqueador de Humedad.

BARNICES: Barniz Acrílico.

BLOQUEADOR DE HUMEDAD: Aquabloc - Bloqueador de Humedad.

ACABADOS: Acrílico Rekolor Premium, Hiper Mate, Pintura Acrílica Semi-Brillante Ducryl, Pintura Acrílica Mate Ducryl Rende Mais, ACR Profesional, Polaco Multiusos, Pintura Goma Renner.

1. Ver el clima o el pronóstico.

2. Recuerda proteger todo lo que no quieras pintar.

3. Abrir el envase y mezclar bien el producto con una espátula.

4. Aplicar con rodillo texturador, llana o espátula cubriendo toda la pared de manera uniforme, teniendo cuidado de no reparar demasiadas veces en el mismo lugar y terminar una superficie entera cada vez que comience.

5. Pasado el tiempo de secado, tu textura estará lista y hermosa.

Después de pintar: Limpiar las herramientas con agua.

