

CEMENTO QUEMADO

Producto clasificado conforme norma NBR 11702 — Tipo 4.6.1

Descripción

La masa para efecto CEMENTO QUEMADO es muy fácil de aplicar y proporciona a su pared un efecto hermoso, moderno y sofisticado. Sus paredes tendrán un efecto personalizado con colores listos para usar, pudiendo ser aplicada en ambientes internos y externos. Su formulación especial garantiza, además de un secado rápido, la resistencia ideal para su aplicación en ambientes externos.

Colores

Colores según catálogo

Superficies

Paredes de albañilería, enlucido, yeso, mortero, fibrocemento, nuevos o ya pintados.

Principales beneficios

Acabado sofisticado, fácil de aplicar, secado rápido.



Información Técnicas

Embalaje	5,0Kg
Plazo de Validez Embalaje cerrado, sin uso	36 meses
Plazo de Validez Después de abierto el envase	6 meses**
VOC* Compuestos Volátiles Orgánicos	Máx. 50 g/L
Sólidos por Peso*	≥70%
Peso Específico*	1,3 — 1,7 g/cm ³
Punto de Fulgor*	VER FDS

*Datos calculados con base de color blanco.
** Envase cerrado y sin diluir.

Manos y Secado


2 a 3
manos


Al tacto: 1h
Entre manos: 3h
Completa: 4h
A 25°C y 60% de humedad.

Rendimiento (m²/mano)



hasta
11m²
(5kg)

*Valor variable de acuerdo al sustrato.

Diluição e Ferramentas

ESPÁTULA



LLANA DE ACERO INOXIDABLE
CON ESQUINAS
REDONDEADAS



Recuerde homogeneizar bien el producto antes de utilizar.

Ambiente/Terminación

Interno y Externo

Composición

Emulsión Acrílica Modificada, cargas minerales, aditivos y agua.

Sistema de Pintura

Preparación de la Superficie (NORMA NBR13245)

Todas las superficies a ser pintadas deberán estar correctamente preparadas, observando las condiciones a continuación:

Perfectamente limpias, libres de partículas sueltas, aceites, grasas, ceras, moho o cualquier otra suciedad; El polvo originado por el lijado de masilla, pinturas antiguas, etc., debe ser completamente removido con un paño humedecido en el solvente recomendado para la dilución de la pintura a ser utilizada; Con textura y grado de absorción uniformes; Libre de calcinación, sales solubles, eflorescencia, grietas, fisuras, descascaramiento o sangrado; Esperar la curación del concreto/enlucido por un mínimo de 28 días antes de pintar; Seca, curada, impermeabilizada, libre de humedad e infiltraciones.

En superficies con problemas de humedad, recomendamos aplicar directamente sobre el enlucido la pintura Aquabloc;

En caso de repintado, si esta se encuentra en buenas condiciones, lijar hasta eliminar el brillo. De lo contrario, retire toda la pintura y corrija la superficie; No recomendamos pintar sobre superficies tratadas con productos repelentes de agua de la competencia; Las superficies pintadas con cal hidratada deberán ser totalmente lijadas y limpias antes del inicio de la aplicación del sistema, utilizando como base el Fondo Preparador de Paredes Base Agua;

Para superficies con suciedad, moho/algas o degradadas por las inclemencias del tiempo, lavar con una solución de agua y agua sanitaria en partes iguales, esperar 6 horas, enjuagar bien y esperar el secado completo antes de ejecutar la pintura. En caso de grandes extensiones, utilizar hidrojete. En caso de superficies muy contaminadas con hongos, algas y moho, repetir este proceso después de 15 días para evitar el reaparecimiento del problema.

Superficies vitrificadas, muy lisas, con brillo, o con baja porosidad, deben ser lijadas hasta crear una buena condición de anclaje/adhesión;

En superficies de yeso donde existan problemas de manchas originadas por el sangrado de la cuerda utilizada en la fijación de las placas, del desmoldante o de otros contaminantes, recomendamos la utilización del Fondo Blanco Mate.

En caso de superficies de cemento quemado, fibrocemento o con eflorescencia, estas deben ser lavadas con ácido muriático al 10% en agua, para abrir los poros o eliminar las sales solubles. Dejar actuar la solución durante 40 minutos y luego enjuagar con abundante agua. Esperar el secado completo (72 horas) para ejecutar la pintura.

Eliminar suciedades e incrustaciones adherentes por medio mecánico, verificando la existencia de descascaramiento, despegue o falta de adherencia, promoviendo su eliminación y corrección; Superficies vitrificadas, muy lisas, con brillo, o con baja porosidad, deben ser lijadas hasta crear una buena condición de anclaje/adhesión.

Pre-Pintura

Aplica la 1ª mano con la llana de bordes redondeados, cubriendo toda la pared de manera lisa y uniforme. Espera el tiempo de secado entre manos y aplica la 2ª mano con movimientos aleatorios, capas finas y estiradas. Para un efecto brillante, después del secado, realiza un lijado suave, con movimientos circulares (Lija grano n°400). Remueve el polvo con un paño humedecido en agua y reaplica capas extremadamente finas sobre toda la superficie. Sobre la masa lisa y seca, mueve la llana de acero inoxidable inclinada con fuerza, promoviendo la fricción, esto otorgará matices de brillo al efecto.

Productos Auxiliares: SELADORES: Multiselador Acuoso Pigmentado, Fondo Preparador de Paredes Renner, Selador Acrílico. BLOQUEADOR DE HUMEDAD: Aquabloc - Bloqueador de humedad.

Aplicación

1. Verifica cómo está el clima o la previsión del tiempo.
2. Recuerda proteger todo lo que no deseas pintar.
3. Aplica la primera mano con la llana de bordes redondeados, cubriendo toda la pared de manera lisa y uniforme.
4. Espera el tiempo de secado entre manos y aplica la 2ª mano con movimientos aleatorios, capas finas y estiradas.
5. Para un efecto brillante, después del secado, realiza un lijado en movimientos circulares (Lija grano n° 400).
6. Remueve el polvo con un paño humedecido en agua y reaplica capas extremadamente finas sobre toda la superficie.

Después de pintar: Sobre la masa lisa y seca, mueve la llana de acero inoxidable inclinada con fuerza, promoviendo la fricción, esto otorgará matices de brillo al efecto. Limpia las herramientas con agua y jabón.

Recomendaciones generales

Para corregir imperfecciones del sustrato que sean profundas, utilizar la Multimasa Tapa-Todo. La masa siempre requiere la aplicación de un acabado. Para evitar la formación de burbujas en las masas, deben evitarse las siguientes condiciones: Aplicación de pintura sobre el polvo originado del lijado de la masa. Aplicación de la masa en superficies con filtraciones o infiltraciones de humedad.

Para garantizar los beneficios de durabilidad, esperar un mínimo de 2 semanas para la limpieza de la superficie pintada. Para el mantenimiento del aspecto estético de la pintura, recomendamos realizar limpiezas periódicas anuales de la superficie pintada para la eliminación de salitre, contaminación, microorganismos y otros contaminantes/suciedad. Para la limpieza de la superficie pintada, usar detergente líquido neutro y esponja suave. La limpieza deberá realizarse de forma suave y homogénea, en toda la superficie pintada. Enjuagar con agua limpia. El uso de productos abrasivos puede dañar la superficie pintada; en caso de grandes extensiones, utilizar jabón líquido neutro, lavando con hidrojete a baja presión. No limpiar la pintura con un paño seco, ya que podría ocurrir el pulido de la superficie. No recomendamos el uso de equipos del tipo "Vaporetto", ya que pueden generar manchas indeseables.

Para manchas más agresivas, como tinta, lápiz, grasas, salpicaduras de alimentos, etc., que no sean removibles utilizando el procedimiento mencionado anteriormente, debe realizarse la repintura de toda la superficie afectada. En cuanto a la aparición de moho, la superficie debe limpiarse utilizando una solución de agua sanitaria y agua en proporción de 1:1. Este procedimiento debe repetirse después de 15 días para evitar el reapareamiento del problema.

Si es necesario realizar reparaciones/retoques de pintura, pintar la pared por completo hasta una discontinuidad (como una esquina), ya que la pintura sufre un envejecimiento natural, y cuando se retoca solo en una parte de una pared, puede ocurrir una diferencia de aspecto, textura y color. La durabilidad y la integridad de la pintura dependen de las condiciones y calidad del sustrato a ser pintado. Problemas de sustrato o de pinturas antiguas, tales como: desagregación, deterioro, descascaramiento, infiltraciones de humedad, despegue, fisuras, grietas, proliferación de microorganismos, suciedad y otros contaminantes/problemas, comprometerán la integridad del acabado así como su durabilidad y rendimiento.

Por lo tanto, para evitar estos problemas, es fundamental la preparación de la superficie, así como seguir todos los procedimientos y recomendaciones descritos en el embalaje y en este boletín técnico. Puede ocurrir desvanecimiento en algunos colores, dependiendo de la combinación de pigmentos utilizada, pero sin ocasionar ningún problema a la integridad de la película de pintura. En caso de duda, recomendamos mantener contacto con nuestro departamento técnico.

Pueden ocurrir manchas después de las primeras lluvias, pero estas desaparecerán cuando la superficie sea lavada de forma homogénea, y no comprometen las propiedades finales de rendimiento del producto. Homogeneizar bien el producto antes de utilizarlo. Limpiar gotas y salpicaduras de pintura con los solventes recomendados para la dilución de la pintura, mientras aún estén húmedos. Los instrumentos y utensilios utilizados en la pintura deben ser limpiados con los solventes recomendados para la dilución de la pintura, inmediatamente después de finalizar la jornada de trabajo.

Utilizar solamente productos recomendados por la empresa, tales como bases, imprimaciones, selladores, solventes, masillas, texturas, etc., para evitar problemas de compatibilidad entre los productos y obtener el máximo rendimiento de la pintura. Para una cobertura perfecta y uniforme de la superficie, dependiendo de las condiciones de porosidad, uniformidad, textura, contraste y color, puede ser necesario un mayor número de manos. Se recomienda adquirir la cantidad de pintura suficiente para realizar toda la pintura, siempre que sea posible del mismo lote, para evitar pequeñas diferencias que puedan existir entre productos de lotes de fabricación diferentes. Si no es posible utilizar solamente productos del mismo lote, hacer las uniones en una discontinuidad de la pared (como una esquina). Se deben evitar uniones en el mismo paño. Si no es posible, realizarlas mientras la pintura aún esté húmeda, utilizando la técnica adecuada para evitar diferencias de color y textura.

Este material ha sido desarrollado con base en lo mejor de nuestro conocimiento técnico, proporcionando información general sobre nuestros productos y usos, no pudiendo ser consideradas como garantía de propiedades específicas de cada producto o de sus aplicaciones. De esta forma, nos reservamos el derecho de alterar esta información sin previo aviso, en función de la mejora y evolución continua del conocimiento técnico. La información es válida única y exclusivamente para las aplicaciones descritas en este boletín técnico. Para aplicaciones diferentes a las especificadas o para otras recomendaciones, consulte nuestro Servicio de Atención al Consumidor - SAC (0800-2330).

Condiciones climáticas: Aplicar con temperatura entre 10 y 40° C, y con humedad relativa del aire entre 40 y 80%; pinturas fuera de estas condiciones pueden presentar problemas de secado, adherencia, arrugamiento, marcas de rodillo, manchas de brillo y color, entre otros problemas. Aplicaciones dentro de los límites especificados, pero con temperatura superior a 30°C y/o con humedad relativa del aire cercana al 40%, provocan un secado muy rápido, pudiendo ocurrir problemas de falta de adherencia, marcas de rodillo, manchas de brillo y color. En estos casos, recomendamos aplicar en horarios de menor temperatura, sin incidencia directa del sol.

En el caso de productos a base de agua, utilizar una mayor dilución (hasta el doble de lo recomendado), sellar la pared con el sellador/base indicada y utilizar un rodillo de pelo sintético que proporcione una alta transferencia de pintura a la pared, para retardar el secado de la pintura. No recomendamos realizar pinturas en el exterior si se espera lluvia o condensación intensa de humedad (neblina, rocío, salitre, ...) en un período de 24 horas. La pintura sobre superficies calentadas y/o con incidencia directa del sol debe ser evitada, ya que de lo contrario pueden ocurrir problemas de falta de adherencia, arrugamiento, marcas de rodillo, manchas de brillo y color. No aplicar en ambientes cerrados sin circulación de aire, por cuestiones de seguridad, salud y para que la pintura pueda secar/curar adecuadamente, sin dejar manchas o pegajosidad. Después de un período de lluvia, esperar al menos 3 días de buen tiempo para que la pared se seque, antes de realizar la aplicación.

Condiciones de almacenamiento: Mantener en un lugar cubierto, a la sombra, seco y ventilado, con el embalaje herméticamente cerrado. El plazo de validez es de 36 meses a partir de la fecha de fabricación, siempre que el embalaje no haya sido abierto, dañado por acción química, física u otros agentes externos. Después del teñido en máquina tintométrica, o después de abierto, el

Dudas?

Entre en contacto con nuestro SAC al 0800 2330 o nuestro correo electrónico comunicacionrenner@ppg.com

PPG INDUSTRIAL DO BRASIL TINTAS E VERNIZES LTDA.

Rodovia Estadual RS 118, nº 5200

Gravataí - RS

CNPJ: 43.996.693/0002-08

Químico Responsável: Cláudia Ferrari Pilz | CRQ 05302090 – 5ª Região