

# ESMALTE BASE AGUA ULTRARAPIDO

Producto clasificado conforme norma NBR 11702 — Tipo 4.2.3.1 (alto brillo) e Tipo 4.2.3.2 (acetinado)

## Descripción

Ultrarrápido es un esmalte base agua con acabados de alto brillo y satinado. Proporciona una rapidez extrema en el secado y presenta una extraordinaria adherencia a las superficies, evitando el desprendimiento de la pintura. Tiene bajo olor, lo que permite la ocupación del ambiente el mismo día. Al ser a base de agua, posee una fácil aplicación y no amarillea. Además de todos estos beneficios, ofrece gran facilidad de limpieza ya que no requiere el uso de solventes.

\*Seca al tacto en 20 minutos.

## Superficies

Madera, metales ferrosos, galvanizado, aluminio, PVC y albañilería.

## Principales beneficios

Seca en 20 minutos, bajo olor, durabilidad superior, base agua.

## Colores

Blanco y múltiples colores a través del sistema tintométrico Voice of Colour.



## Información Técnica

Presentación	0,8L, 0,9L, 3,2L e 3,6L
Plazo de Validez Envase cerrado sin uso	36 meses
Plazo de Validez Colores Voice of Colour	6 meses A partir del entintado**
Brillo* 20 ° (alto brillo)	≥50 UB
Brillo* 60° (acetinado)	20 a 40 UB
VOC* Compuestos Volátiles Orgánicos	Máx. 130 g/L
Sólidos por Peso*	42,0 a 48,0%
Peso Específico*	1,0—1,3 g/cm <sup>3</sup>
Punto de Fulgor*	VER FDS

\*Datos calculados con base color blanco.

\*\* Después de la apertura del envase. Envase cerrado sin dilución

## Manos y secado



2 a 3  
manos



Al tacto: 20min  
Entre manos: 3h  
Completa: 4h  
A 25°C y 60% de humedad.

## Rendimiento (m<sup>2</sup>/manos)

hasta hasta hasta hasta  
13m<sup>2</sup> 15m<sup>2</sup> (0,9L) 53m<sup>2</sup> 60m<sup>2</sup>

Para aplicación con pistola, considerar un factor adicional de pérdida. El rendimiento indicado es un valor orientativo, obtenido por el promedio de aplicación sobre una superficie lisa, debidamente preparada y sellada. Este rendimiento puede variar según la dilución del producto, la técnica de aplicación, la absorción de la superficie, el espesor de la aplicación, la rugosidad del sustrato y el color utilizado, pudiendo ser necesario un mayor número de manos. El rendimiento puede variar si se aplica sobre texturas.

## Dilución y Herramientas

PINCEL



Diluir 10% con  
Agua

RODILLO DE LANA



Diluir 10% con  
Agua

PISTOLA

2,2 a 2,8 kgf/cm<sup>2</sup>



Diluir 20% con  
Agua  
Compatible con airless

Recuerde homogenizar bien el producto antes de utilizar!

## Ambiente/Terminación

Interno y Externo:  
Acetinado y Brillante

## Composición

Emulsión acrílica modificada, pigmentos orgánicos e inorgánicos, cargas inertes, aditivos y agua. Contiene bactericida, fungicida y algucida.

## Sistema de Pintura

### Preparación de la Superficie (NORMA NBR13245)

Todas las superficies a pintar deben estar correctamente preparadas, observando las siguientes condiciones: Perfectamente limpias, libres de partículas sueltas, aceites, grasas, ceras, moho o cualquier otra suciedad; Con textura y grado de absorción uniformes; Secas, curadas, libres de humedad e infiltraciones. Libres de calcinación, grietas, fisuras, descascaramiento o sangrado. El polvo originado por el lijado de masilla, pinturas antiguas, etc., debe ser completamente removido con un paño humedecido en el solvente recomendado para la dilución de la pintura a utilizar.

Maderas nuevas:

Lijar y remover el polvo con un paño humedecido en solvente. Inmunizar contra insectos. Si la madera es resinosa, lavar con thinner para remover extractos solubles de la superficie. En caso de repintado, si este está en buenas condiciones, lijarse hasta eliminar el brillo. De lo contrario, remover toda la pintura y corregir la superficie.

Para superficies con suciedad, moho/algas o degradadas por la intemperie, realizar la limpieza utilizando una solución de agua clorada al 1% de cloro activo (mezcla de agua sanitaria con agua 1:1), esperar 15 minutos para que la solución actúe, lavar para remover la solución y los residuos, y esperar el secado completo para realizar la pintura. En caso de grandes extensiones, utilizar hidrolavadora. En caso de superficies muy contaminadas con hongos, algas y moho, repetir este proceso después de 15 días para evitar la reaparición del problema.

Superficies vitrificadas, muy lisas, con brillo o con baja porosidad, deben ser lijadas hasta crear una buena condición de anclaje/adhesión.

Eliminar suciedades e incrustaciones adherentes por medios mecánicos, verificando la existencia de descascaramiento, desprendimiento o falta de adherencia, promoviendo su remoción y corrección.

Metales nuevos sin oxidación, lijarse la superficie con lija 220 o 280 y remover el polvo con un paño humedecido en el solvente de dilución de la pintura o con Thinner Renner.

Superficies oxidadas deben ser raspadas y lijadas con lija 220 o 280, aplicar un producto removedor de óxido, asegurándose de la acción del mismo, esperar 10 a 15 minutos y lavar con agua y jabón y luego enjuagar con Thinner Renner. Si es necesario, repetir este procedimiento hasta la completa eliminación de la oxidación.

No pintar sobre madera húmeda o verde o con contenido de humedad mayor al 15%.

Para repintado de marcos metálicos, portones y rejas que tengan fondo o protección temporal, recomendamos la remoción de estos productos mediante lijado.

En la aplicación sobre madera, lijarse siempre después de la aplicación de la primera mano para eliminar las astillas.

En pinturas de PVC, la superficie debe estar completamente limpia, libre de aceites, grasas, ceras o cualquier otra suciedad que pueda comprometer la adherencia del producto.

Para repintado sobre pinturas aluminio o grafito, la pintura antigua debe ser completamente removida (no es necesario remover si el repintado es con pinturas aluminio o grafito).

OBS: Para la remoción de películas de esmaltes y barnices en madera y metal: Aplicar Removedor Pastoso Renner. Para acabado liso perfecto en maderas: Nivelar con Masilla para Madera Renner

### Pré-Pintura

Después de la correcta preparación de la superficie, realizar la pre-pintura según lo siguiente: Para maderas nuevas, aplicar 1 o 2 manos de Fondo Blanco Mate Renner, Multiselador Acusoso Pigmentado Renner o Selladora Concentrada Majestic, para aumentar el rendimiento del acabado final.

Para aislar la superficie de maderas resinosa, recomendamos el uso del Aislante para Madera Majestic. En metales ferrosos, recomendamos el uso del Fondo Zarcón Renner para proteger contra la corrosión.

### Pintura

En metales no ferrosos se recomienda el uso de Galvacryl Renner para promover la adherencia del acabado final.

- 1- Verifique las condiciones climáticas adecuadas en las Recomendaciones Generales de este Boletín Técnico.
- 2- Proteja contra salpicaduras las áreas próximas a la pintura.
- 3- Abra el envase y mezcle bien el producto con una espátula.
- 4- Realice la dilución conforme a la recomendación indicada en la sección Dilución y Herramientas de este Boletín Técnico.
- 5- Aplique de 2 a 3 manos del acabado según la dilución recomendada, esperando el tiempo de secado entre manos indicado en este Boletín Técnico. Nunca pinte sobre madera húmeda o verde. Nota: lije la superficie entre manos para un acabado perfecto.
- 6- La pintura estará lista después del tiempo de secado completo.

NOTA: Limpie gotas y salpicaduras de pintura con los solventes recomendados para la dilución de la pintura, mientras aún estén húmedas. Los instrumentos y utensilios utilizados en la pintura deben limpiarse con los solventes recomendados para la dilución de la pintura, inmediatamente después de finalizar la jornada de trabajo.

## Sistema de Pintura

Puede haber retraso en el secado del acabado cuando se aplica sobre determinados tipos de maderas resinosa.

En general, para maderas, se debe redondear los cantos vivos y pintar todas las caras del sustrato.

Para una cobertura perfecta y uniforme de la superficie, dependiendo de las condiciones de porosidad, uniformidad, textura, contraste y color, puede ser necesario un mayor número de manos.

Utilice únicamente productos recomendados por la empresa, tales como fondos, primers, selladores, solventes, masillas, texturas, etc., para evitar problemas de compatibilidad entre los productos y obtener el máximo rendimiento de la pintura.

Se recomienda adquirir la cantidad de pintura suficiente para realizar toda la pintura, siempre que sea posible del mismo lote, para evitar pequeñas diferencias que puedan existir entre productos de lotes de fabricación diferentes.

Si no es posible utilizar únicamente productos del mismo lote, realizar las uniones en una discontinuidad de la pared (como una esquina).

Se deben evitar uniones en la misma área continua.

Si no es posible, realizarlas mientras la pintura aún esté húmeda, utilizando una técnica adecuada para evitar diferencias de color y textura.

## Recomendaciones generales

### LIMPEZA

Para garantizar los beneficios de durabilidad, esperar al menos 2 semanas antes de limpiar la superficie pintada.

Para el mantenimiento del aspecto estético de la pintura, recomendamos realizar limpiezas periódicas anuales de la superficie pintada para eliminar la salitre, contaminación, microorganismos y otros contaminantes/suciedades.

Para la limpieza de la superficie pintada, usar detergente líquido neutro y esponja suave. La limpieza debe realizarse de forma suave y homogénea en toda la superficie pintada. Enjuagar con agua limpia.

El uso de productos abrasivos puede dañar la superficie pintada; en caso de grandes extensiones, utilizar jabón líquido neutro y lavar con hidrolavadora a baja presión.

No limpiar la pintura con paño seco, ya que puede pulir la superficie.

No recomendamos el uso de equipos tipo "Vaporetto" porque pueden generar manchas indeseables.

Para manchas más agresivas, como tinta de bolígrafo, lápiz, grasas, salpicaduras de alimentos, etc., que no se puedan eliminar con el procedimiento mencionado, debe realizarse la repintura de toda la superficie afectada.

En caso de aparición de moho, la superficie debe limpiarse con una solución de agua sanitaria y agua en proporción 1:1. Este procedimiento debe repetirse después de 15 días para evitar la reaparición del problema.

### MANTENIMIENTO

En caso de ser necesario realizar reparaciones/retocar la pintura, pintar la pared completa hasta una discontinuidad (como una esquina), ya que la pintura sufre un envejecimiento natural, y cuando se retoca solo una parte de una pared, puede ocurrir diferencia en el aspecto, textura y color.

### CONDICIONES CLIMÁTICAS

Aplicar con temperatura entre 10 y 40° C, y con humedad relativa del aire entre 40 y 80%; pinturas fuera de estas condiciones pueden presentar problemas de secado, adherencia, corrugación, marcas de rodillo, manchas de brillo y color, entre otros problemas.

Aplicaciones dentro de los límites especificados arriba, pero con temperatura superior a 30 °C y/o con humedad relativa del aire cercana al 40%, provocan un secado muy rápido, pudiendo ocurrir problemas de falta de adherencia, marcas de rodillo, manchas de brillo y color. En estos casos recomendamos aplicar en horarios de menor temperatura, sin incidencia directa del sol.

No recomendamos realizar pinturas en exteriores si en un período de 24 horas se espera lluvia o condensación intensa de humedad (niebla, rocío, salitre, etc.).

La pintura sobre superficies calentadas y/o con incidencia directa del sol debe evitarse, ya que de lo contrario pueden ocurrir problemas de falta de adherencia, corrugación, marcas de rodillo, manchas de brillo y color.

No aplicar en ambientes cerrados sin circulación de aire, por razones de seguridad, salud y para que la pintura pueda secar/curar adecuadamente, sin dejar manchas o pegajosidad.

Después de un período de lluvia, esperar al menos 3 días de buen tiempo para que la pared se seque antes de realizar la aplicación.

Pueden ocurrir manchas después de las primeras lluvias, que no comprometen las propiedades finales del producto. Si esto ocurre, debe lavarse inmediatamente de forma uniforme con agua corriente limpia y abundante.

### COLORES

Las pinturas con concentrados a base de pigmentos orgánicos (amarillos, rojos y magentas), debido a su naturaleza y desempeño, cuando se utilizan en pinturas exteriores pueden sufrir decoloración como consecuencia de la acción de la intemperie natural.

En continuaciones de pintura, en la misma pared, utilizar el mismo lote de producto.

### CONDICIONES DE ALMACENAMIENTO

Mantener en lugar cubierto, a la sombra, seco y ventilado, con el envase herméticamente cerrado. El plazo de validez es de 36 meses a partir de la fecha de fabricación, siempre que el envase no haya sido abierto, dañado por acción química, física u otros agentes externos.

Después del teñido en máquina tintométrica, o una vez abierto, el producto tiene una validez de 6 meses si se almacena correctamente.

## Dudas?

Este material fue desarrollado con base en el mejor de nuestro conocimiento técnico, proporcionando información general sobre nuestros productos y usos, no pudiendo considerarse como garantía de propiedades específicas de cada producto o de sus aplicaciones. De esta forma, nos reservamos el derecho de alterar esta información sin previo aviso, en función del perfeccionamiento y evolución continua del conocimiento técnico.

La información es válida única y exclusivamente para las aplicaciones descritas en este BT. Para aplicaciones diferentes a las especificadas u otras recomendaciones, consulte nuestro Servicio de Atención al Consumidor - SAC (0800-2330) o por correo electrónico a comunicacionrenner@ppg.com

Para información de seguridad, consulte la Ficha de Datos de Seguridad (FDS) en el sitio [www.tintasrenner-deco.com.br](http://www.tintasrenner-deco.com.br)

PPG INDUSTRIAL DO BRASIL TINTAS E VERNIZES LTDA.

Rodovia Estadual RS 118, nº 5200

Gravataí - RS

CNPJ: 43.996.693/0002-08

Químico Responsável: Cláudia Ferrari Pilz | CRQ 05302090 – 5ª Região